

# Vienne. Art et Histoire

AU 100 • Du 9 au 12 novembre 2017 • 4 jours avec Danièle Cotinat

Vienne, capitale d'Empire, est restée depuis les Habsbourg, mécènes et mélomanes, une capitale artistique qui brille par la richesse de ses musées et la beauté de son architecture baroque et moderniste. Vous y admirerez les chefs d'œuvres des artistes de la Sécession mais aussi la plus belle collection au monde de tableau de Peter Brueghel l'Ancien. Deux expositions vous emmèneront à la rencontre de deux grands noms de la peinture : Peter Paul Rubens et Ferdinand Hodler. Sans oublier la musique, omniprésente à Vienne qui vit dans le souvenir de Mozart et des Strauss. La ville s'enorgueillit de nombreux orchestres et salles historiques et prestigieux, et vous aurez le plaisir de passer une soirée musicale dans la grande tradition viennoise.

## Les points forts

- Le Palais de Schönbrunn
- Le trésor des Habsbourg à la Hofburg et leurs tombeaux à la crypte des Capucins
- Les chefs-d'œuvre du Kunsthistorisches Museum
- Le pavillon de la Sécession
- Un goûter à la fameuse pâtisserie viennoise Demel
- Un concert
- Deux expositions
- Le Chronoguide Autriche

## Bon à savoir

La visite du centre de Vienne s'effectue à pied et en transports en commun. Le programme musical indiqué à ce jour par les salles de concert est susceptible de modifications de dernière minute dont Clio ne saurait être tenue responsable.

## Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

# Programme du voyage

## J 1 - Jeudi 9 novembre 2017 Paris – Vienne

Vol vers **Vienne**. Si Vienne fut une cité romaine, ce ne fut qu'à partir du XIIIe siècle, lorsqu'elle tomba dans l'escarcelle de la puissante famille des Habsbourg, que la cité prit un essor que ne purent entraver les menaces ottomanes, l'occupation hongroise, les pestes, la guerre de Trente Ans ni l'occupation par les troupes napoléoniennes ! Devenue la capitale de l'empire d'Autriche, Vienne connut un développement spectaculaire au cours du XIXe siècle.

Après nous être installés à l'hôtel, nous découvrirons le **centre historique de Vienne** (Unesco), jalonné de témoignages de son passé médiéval et de souvenirs rappelant son rang de capitale d'empire. Nous visiterons la **cathédrale Saint-Etienne**. Édifiée au XIIIe siècle en style roman, elle fut continuée en style gothique. A l'intérieur, d'innombrables œuvres d'art médiévales ou Renaissance lui donnent une riche parure. Après le déjeuner inclus, nous gagnerons la place de l'Université où s'élève **l'église des Jésuites**. Son intérieur spectaculaire est couvert d'une voûte en trompe-l'œil due au père Pozzo. Cheminant dans un réseau dense de ruelles, nous croiserons des lieux aux noms évocateurs, comme le Marché à la Viande, avant de découvrir le *Hoher Markt*, vaste place aménagée sur l'ancien forum romain de Vindobona. Dans la **crypte des Capucins**, nous suivrons l'évolution stylistique des tombeaux de la dynastie des Habsbourg depuis le XVIIe siècle.

Dîner inclus. Nuit à Vienne.

## J 2 - Vendredi 10 novembre 2017 Vienne

Nous nous rendons d'abord dans la plus belle des églises baroques de la ville : **Saint-Charles-Borromée**, fondée par Charles VI à la suite d'un vœu formulé pendant la peste de 1713. Nous emprunterons ensuite le tramway pour nous rendre au **palais du Belvédère**, ancienne résidence d'été du prince Eugène de Savoie, où nous verrons les tableaux des grands peintres autrichiens, notamment Klimt et Schiele, figures majeures de la Sécession viennoise.

Après le déjeuner libre, nous longerons le complexe architectural de la **Hofburg**, palais impérial que chaque Habsbourg ou presque contribua à agrandir. Nous y découvrirons le **trésor du palais impérial**, témoignage de la puissance du Saint Empire romain germanique et des Habsbourg. Pour terminer la journée "à la viennoise", nous ferons une **halte gourmande dans la célèbre pâtisserie Demel**.



<

**En soirée : Concert de l'orchestre symphonique de Vienne au Konzerthaus.**

**Avec le pianiste Jan Lisiecki, sous la direction de Sebastian Weigle**

Wolfgang Amadeus Mozart : Concerto pour piano et orchestre en do majeur

Hans Rott : Symphonie N°1 en mi majeur

*Places en 1ère catégorie*

Dîner libre. Nuit à Vienne.

### **J 3 - Samedi 11 novembre 2017 Vienne**

L'Autriche doit une large part de son identité à la dynastie des Habsbourg qui y régna près de huit siècles. Construit sous Léopold Ier pour être le pendant de Versailles, redessiné pour Marie-Thérèse, le **palais de Schönbrunn (Unesco)** conserve aussi les souvenirs des séjours de François-Joseph. Dans cette résidence d'été de la famille impériale, le baroque s'apaise dans les lignes architecturales, tandis que le rococo s'épanouit encore dans la décoration intérieure. Nous visiterons les **salles d'apparat du château**, marquées par la présence de l'impératrice Marie-Thérèse et le souvenir du jeune Mozart qui s'y produisit.

Nous reviendrons en métro vers le centre de la ville et gagnerons, après le déjeuner inclus, le **Kunsthistorisches museum**. Les Habsbourg ont collectionné avec passion les chefs-d'œuvre de la peinture européenne du XVe au XVIIIe siècle. Pour abriter ces collections, François-Joseph fit construire ce grandiose musée des Beaux-Arts dont nous verrons les plus beaux fleurons : Titien, Tintoret, Véronèse, Caravage, Rubens, Vermeer, Rembrandt et bien d'autres ; nous admirerons surtout le plus bel ensemble existant de tableaux de **Bruegel l'Ancien**.

### **Visite de l'exposition Peter Paul Rubens**

Déjà célèbre de son vivant, Peter Paul Rubens (1577-1640) est encore aujourd'hui considéré comme le plus grand peintre baroque flamand. Le Kunsthistorisches Museum possède quarante toiles du maître et de son atelier. Parmi elles figurent des chefs-d'œuvre, riches en personnages et au jeu de couleurs vives, comme les immenses

retables destinés à l'église des Jésuites d'Anvers, mais aussi des représentations plus intimes dont *La Petite Pelisse*, *Méduse* » ou encore son autoportrait réalisé peu avant sa mort.

Dîner libre. Nuit à Vienne.

#### **J 4 - Dimanche 12 novembre 2017 Vienne – Paris**

La matinée sera consacrée au **musée Léopold**. Construit pour abriter la collection personnelle d'un médecin-collectionneur avisé, il présente un remarquable ensemble de toiles de Schiele et de Klimt.

#### **Visite de l'exposition *Ferdinand Hodler***

En 1904, l'exposition Sécession de Vienne est marquée par le succès retentissant de Ferdinand Hodler (1853-1918). Exposant du symbolisme et de l'art nouveau, pionnier de l'expressionnisme et innovateur de la peinture monumentale, Hodler devient une source d'inspiration importante pour de nombreux artistes viennois tels que Gustav Klimt et Koloman Moser, Oskar Kokoschka et Egon Schiele. Pour inaugurer le centenaire de la mort de l'artiste, le musée Léopold nous offre cette grande rétrospective où l'on retrouve ses thèmes de prédilection que furent les paysages peints en plein air, les portraits de femmes, les auto-portraits, sans oublier la série obsédante d'œuvres liées à la mort de son amante Valentine Godé-Darel.

Après le déjeuner libre, nous gagnerons le musée de l'**Albertina** dont nous admirerons les collections et les **salles d'apparat**, admirables exemples du faste instauré sous le règne des Habsbourg."

La fin de l'après midi sera consacrée à la **Sécession**, ce mouvement en rupture avec l'historicisme fondé par Olbrich en 1897, à travers la visite du pavillon qui lui est consacré.

Transfert à l'aéroport et vol pour Paris.

---

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 09/11/2017. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

---

## Prestations incluses

- Les vols Paris/Vienne et Vienne/Paris sur lignes régulières
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 3 repas et un goûter
- Les transferts aéroport/hôtel en autocar privé
- Un Pass transports en commun
- Les visites et le concert mentionnés au programme
- Un casque d'écoute pour la durée du voyage
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

## Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

## Les autres dates de ce voyage

D'une date à l'autre, l'itinéraire et les prestations peuvent varier. Merci de nous consulter pour connaître les éléments liés à chaque départ.

**Du 29 décembre 2017 au 1er janvier 2018** - Vienne. Art et Histoire, A l'occasion du Nouvel an avec le dîner de réveillon musical au Kursalon et les expositions "Ferdinand Hodler" au Leopold Museum et "Peter Paul Rubens" au Kunsthistorisches Museum

**Du 25 au 28 octobre 2018** - Vienne. Art et Histoire, à l'occasion des expositions "Brueghel l'Ancien" au Kunsthistorisches Museum

**Du 8 au 11 novembre 2018** - Vienne. Art et Histoire, à l'occasion des expositions "Brueghel l'Ancien" au Kunsthistorisches Museum et "Schiele" au musée du Belvédère

**Du 29 novembre au 2 décembre 2018** - Vienne. Art et Histoire,

**Du 27 au 30 décembre 2018** - Vienne. Art et Histoire, à l'occasion des

# Pour préparer votre voyage

## ARTICLES

L'Europe centrale : creuset européen par Georges Castellan  
[http://www.clio.fr/bibliotheque/leurope\\_centrale\\_creuset\\_europeen.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/leurope_centrale_creuset_europeen.asp)

Vienne au cœur de l'Europe par Georges Castellan  
[http://www.clio.fr/bibliotheque/vienne\\_au\\_coeur\\_de\\_leurope.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/vienne_au_coeur_de_leurope.asp)

Klimt et les femmes à Vienne par Marie-Annick Sékaly  
[http://www.clio.fr/bibliotheque/klimt\\_et\\_les\\_femmes\\_a\\_vienne.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/klimt_et_les_femmes_a_vienne.asp)

Réincarnation ou mort de l'opéra par Barbara Malecka Contamin  
[http://www.clio.fr/bibliotheque/reincarnation\\_ou\\_mort\\_de\\_l\\_opera.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/reincarnation_ou_mort_de_l_opera.asp)

Les Habsbourg, une famille pour un empire par Georges Castellan  
[http://www.clio.fr/bibliotheque/les\\_habsbourg\\_une\\_famille\\_pour\\_un\\_empire.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/les_habsbourg_une_famille_pour_un_empire.asp)

Les origines des peuples germaniques par Rudolf Fellmann  
[http://www.clio.fr/bibliotheque/les\\_origines\\_des\\_peuples\\_germaniques.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/les_origines_des_peuples_germaniques.asp)

L'art baroque par Frédéric Dassas  
[http://www.clio.fr/bibliotheque/lart\\_baroque.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/lart_baroque.asp)

Les provinces danubiennes de l'Empire romain : Celtes, Romains, Germains par Yann Le Bohec  
[http://www.clio.fr/bibliotheque/les\\_provinces\\_danubiennes\\_de\\_l\\_empire\\_romain\\_celtes\\_romains\\_germans.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/les_provinces_danubiennes_de_l_empire_romain_celtes_romains_germans.asp)

Petrus Paulus Rubens (Siegens 1577 - Anvers 1640) par Lorenzo Pericolo  
[http://www.clio.fr/bibliotheque/petrus\\_paulus\\_rubens\\_siegens\\_1577\\_anvers\\_1640.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/petrus_paulus_rubens_siegens_1577_anvers_1640.asp)

Mozart, ou la divine humanité par Jean-Michel Brèque  
[http://www.clio.fr/bibliotheque/mozart\\_ou\\_la\\_divine\\_humanite.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/mozart_ou_la_divine_humanite.asp)

## LIVRES

### BIBLIOGRAPHIE

#### **Histoire de l'Autriche**

*Olivier Milza de Cadenet*