

Trésors de Bruges et Gand

Avec l'exposition "Pieter Pourbus et les maîtres oubliés" au musée Groeninge de Bruges

BL 60 • Du 8 au 10 décembre 2017 • 3 jours avec Marie Camelbeeck

En 1419, le duc de Bourgogne Philippe le Bon transfère la capitale de ses États dans la ville flamande de Bruges. Déjà florissante, cette région devient le centre d'un des pouvoirs les plus affirmés d'Europe. Un mouvement comparable à la Renaissance italienne s'y développe, l'architecture et la peinture y atteignent des sommets de qualité. Van Eyck, Van der Weyden, Bouts ou Memling, sans oublier Pieter Pourbus et ses contemporains auquel le musée Groeninge consacre une exposition, vous invitent à découvrir la perle des Flandres, ainsi que sa sœur Gand, toutes deux empreintes d'une atmosphère particulièrement festive et chaleureuse à l'occasion de la Saint-Nicolas.

Les points forts

- *L'Agneau mystique* de Van Eyck
- L'exposition "Pieter Pourbus et les maîtres oubliés" au musée Groeninge
- Le Marché de Noël sur la Grand'Place de Bruges
- L'art des Primitifs flamands aux musées Memling et Groeninge
- Le Chronoguide Belgique et Pays-Bas

Bon à savoir

La visite des centres historiques de Gand et de Bruges s'effectuent à pied.

Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

Programme du voyage

J 1 - Vendredi 8 décembre 2017 Paris - Gand - Bruges

Rendez-vous le matin porte Maillot et départ en autocar pour **Gand**. Nous visiterons la **cathédrale Saint-Bavon**, où nous pourrons admirer un des plus beaux retables du monde, ***l'Agneau mystique de Jan Van Eyck***. Déjeuner inclus. Nous irons à la découverte pedestre du centre historique de la ville, entre flèches gothiques et calmes canaux. Récemment réorganisé, **le musée des Beaux-Arts**, par ses riches collections, propose une promenade dans l'art belge depuis les primitifs flamands jusqu'aux tendances les plus actuelles. Départ pour Bruges en fin d'après-midi.

Dîner inclus. Nuit à Bruges.

J 2 - Samedi 9 décembre 2017 Bruges

Nous parcourons les quartiers pittoresques du **centre historique de Bruges** (Unesco), à l'ombre du beffroi, avant de visiter **la basilique du Saint-Sang**. Nous découvrirons ensuite la grande salle gothique de **l'hôtel de ville**, avec ses peintures à sujets historiques du XIXe siècle, et, sur la même place, la plus belle pièce du **Palais du Franc de Bruges**, ornée d'une impressionnante cheminée renaissance en marbre polychrome. Déjeuner libre. Dans **l'église Notre-Dame**, nous verrons le célèbre groupe de **la Vierge à l'Enfant de Michel-Ange**. Nous aurons encore l'occasion de nous émerveiller devant d'autres chefs-d'oeuvre au **musée Memling**, avant de découvrir l'animation féerique du **marché de Noël** installé en plein cœur de la Grand'Place. Dîner libre. Nuit à Bruges.

J 3 - Dimanche 10 décembre 2017 Bruges-Paris

Les primitifs flamands (Van Eyck, Gérard David...) règnent en maîtres au **musée Groeninge**, où nous passerons l'essentiel de la matinée avant de profiter de la quiétude du **béguinage de Bruges**.

Visite de l'exposition *Pieter Pourbus et les maîtres oubliés* au musée Groeninge

A Bruges, le XVe siècle correspond à l'âge d'or de la ville et à la gloire des Primitifs Flamands. Un siècle plus tard, la ville est touchée par la récession économique. La cité marchande jouit encore d'une renommée internationale, mais ses habitants sont contraints de lutter au jour le jour pour garder la tête hors de l'eau. À cette fin, l'inventivité



sous toutes ses formes est devenue le maître-mot. Les artistes brugeois comme Pieter Pourbus, les membres de la famille Claeissens et Marcus Gerards sont confrontés au même défi. Cette exposition se concentre sur ce qu'on pourrait qualifier de marketing avant la lettre, alors qu'ils ne ménagent pas leurs efforts pour rechercher de nouveaux groupes-cibles de commanditaires potentiels. Des œuvres majeures mais inconnues de ces artistes sont ici rassemblées pour fournir une image puissante de leur créativité en temps de disette.

Après le déjeuner libre, nous découvrirons le riche mobilier de la **cathédrale Saint-Sauveur** qui résume dans ses pierres les différents styles qui ont marqué la ville.

Retour à Paris en début de soirée.

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 07/12/2017. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

Dates, prix, conférenciers



Marie Camelbeeck
Diplômée de l'Institut
Royal d'histoire de l'art
et archéologie de
Bruxelles.

Du 8 au 10 décembre 2017

Groupe de 15 à 18 voyageurs

Sur demande

Forfait en chambre double	750 €
Supplément chambre individuelle	300 €

Hôtel

Bruges Aragon 4*

Transports prévisionnels

Les réservations sont en cours de validation

Prestations incluses

- Le circuit en autocar privé de Paris à Paris
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 2 repas
- Les visites mentionnées au programme
- Un casque d'écoute pour les visites de Bruges
- L'accompagnement culturel par un conférencier de Clio

Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- les pourboires

Les autres dates de ce voyage

D'une date à l'autre, l'itinéraire et les prestations peuvent varier. Merci de nous consulter pour connaître les éléments liés à chaque départ.

Du 7 au 9 décembre 2018 - Trésors de Bruges et Gand, Van Eyck, Memling, Pourbus

Pour préparer votre voyage

ARTICLES

La Flandre et ses villes d'art par Daniel Elouard

http://www.clio.fr/bibliotheque/la_flandre_et_ses_villes_dart.asp

Memling, le maître de Bruges par Marie-Annick Sékaly

http://www.clio.fr/bibliotheque/memling_le_maitre_de_bruges.asp

Dürer et son temps par Pierre Vaisse

http://www.clio.fr/bibliotheque/durer_et_son_temps.asp

La Hanse, une union d'intérêts par Valérie Sobotka

http://www.clio.fr/bibliotheque/la_hanse_une_union_d_interets.asp

Bruges, ville européenne millénaire par André Vandewalle

http://www.clio.fr/bibliotheque/bruges_ville_europeenne_millenaire.asp

Vérité de l'apparence et quête d'intériorité. La peinture des Primitifs flamands par Christian Heck

http://www.clio.fr/bibliotheque/verite_de_lapparence_et_quete_dinteriorite_la_peinture_des_primitifs_flamands.asp

Un « commonwealth bourguignon » ?

Les Pays-Bas du début du XVe siècle au début du XVIe siècle par Christophe de Voogd

http://www.clio.fr/bibliotheque/un_commonwealth_bourguignon_les_pays_bas_du_debut_du_xve_siecle_au_debut_du_xvie_siecle.asp

Van Eyck, peintre du réel transfiguré par Christian Heck

http://www.clio.fr/bibliotheque/van_eyck_peintre_du_reel_transfigure.asp

Hans Memling, entre narration et contemplation par Christian Heck

http://www.clio.fr/bibliotheque/hans_memling_entre_narration_et_contemplation.asp

LIVRES

BIBLIOGRAPHIE

Histoire de la Belgique

Marie-Thérèse Bitsch