

# L'exposition "Pieter Bruegel l'Ancien. La main du Maître" à Vienne avec une soirée musicale

A l'occasion du Nouvel An, avec le dîner de réveillon musical au Rathaus

AU 100 • Du 29 décembre 2018 au 1er janvier 2019 • 4 jours avec Julien Pinaudeau

Vienne vibre cet hiver au rythme de deux grands anniversaires artistiques : le Kunsthistorisches Museum célèbre avec faste les 450 ans de la mort de Pieter Bruegel l'Ancien, en consacrant une grande rétrospective à son génie, tandis que le palais du Belvédère commémore le centenaire de la mort d'Egon Schiele. Deux raisons supplémentaires, s'il en fallait, de passer le nouvel an à Vienne. Depuis les Habsbourg, mécènes et mélomanes, cette ancienne capitale d'Empire est demeurée une capitale artistique qui brille par la richesse de ses musées et la beauté de son architecture. De Rubens à Klimt d'autres artistes nous attendent dans les musées de la ville, qui nous invite aussi à goûter l'animation de ses rues piétonnes chargées d'histoire et les charmes baroques ou Sécession de son architecture. En fin d'année, la capitale autrichienne semble emportée par le tourbillon léger des arias de Mozart et des valse de Johann Strauss : au rythme de leurs airs festifs, le dîner de réveillon musical au Rathaus vous permettra de vivre une soirée dans la grande tradition viennoise.

## Les points forts

- L'exposition du 450e anniversaire de la mort de Bruegel au Kunsthistorisches Museum
- L'exposition du centenaire de la mort de Schiele au Belvédère
- Le dîner-concert du réveillon de nouvel an au Rathaus
- Le Palais de Schönbrunn
- Le trésor des Habsbourg à la Hofburg et leurs tombeaux à la crypte des Capucins
- Le pavillon de la Sécession
- Un goûter à la fameuse pâtisserie viennoise Gerstner
- Le Chronoguide Autriche

## Bon à savoir

Les visites du centre de Vienne s'effectuent à pied et en empruntant les transports en commun. Pour le dîner de réveillon, prévoir une robe de soirée pour les femmes et un smoking ou costume sombre pour les hommes.

## Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

# Programme du voyage

## J 1 - Samedi 29 décembre 2018 Paris – Vienne

Vol vers **Vienne**. Si Vienne fut une cité romaine, ce ne fut qu'à partir du XIIIe siècle, lorsqu'elle tomba dans l'escarcelle de la puissante famille des Habsbourg, que la cité prit un essor que ne purent entraver les menaces ottomanes, l'occupation hongroise, les pestes, la guerre de Trente Ans ni l'occupation par les troupes napoléoniennes ! Devenue la capitale de l'empire d'Autriche, Vienne connut un développement spectaculaire au cours du XIXe siècle.

Nous découvrirons d'abord le **Pavillon de la Sécession**, ce mouvement en rupture avec l'historicisme fondé par Olbrich en 1897. Puis nous nous rendrons dans la plus belle des églises baroques de la ville : **Saint-Charles-Borromée**, fondée par Charles VI à la suite d'un vœu formulé pendant la peste de 1713.

Déjeuner inclus.

L'Autriche doit une large part de son identité à la dynastie des Habsbourg qui y régna près de huit siècles. Construit sous Léopold Ier pour être le pendant de Versailles, redessiné pour Marie-Thérèse, le **palais de Schönbrunn (Unesco)** conserve aussi les souvenirs des séjours de François-Joseph. Dans cette résidence d'été de la famille impériale, le baroque s'apaise dans les lignes architecturales, tandis que le rococo s'épanouit encore dans la décoration intérieure. Nous visiterons les **salles d'apparat du château**, marquées par la présence de l'impératrice Marie-Thérèse et le souvenir du jeune Mozart qui s'y produisit.

Dîner inclus. Nuit à Vienne.

## J 2 - Dimanche 30 décembre 2018 Vienne

Le matin, nous longerons le complexe architectural de la **Hofburg**, palais impérial que chaque Habsbourg ou presque contribua à agrandir. Nous y découvrirons le **trésor du palais impérial**, témoignage de la puissance du Saint Empire romain germanique et des Habsbourg.



Kunsthistorisches museum. Les Habsbourg ont collectionné avec passion les chefs-d'œuvre de la peinture européenne du XVe au XVIIIe siècle. Pour abriter ces collections, François-Joseph fit construire ce grandiose musée des Beaux-Arts dont nous verrons les plus beaux fleurons : Titien, Tintoret, Véronèse, Caravage, Rubens, Vermeer, Rembrandt et bien d'autres.

### **Visite de l'exposition *Bruegel l'Ancien. La main du Maître***

La carrière de Peter Bruegel s'articule, comme sa vie, en deux temps : à Anvers, en passant par l'Italie, il conquiert la gloire par ses dessins et ses gravures ; à Bruxelles, après son mariage avec la fille de son maître, il est à la tête d'un atelier florissant et l'on s'arrache ses tableaux. En ces temps de guerre civile aux Pays-Bas espagnols où s'affrontaient catholiques et protestants, il fut l'un des artistes les plus recherchés de son temps. Ses amis étaient des humanistes et des savants mais ses commanditaires appartenaient au cercle étroit des gouvernants des Pays-Bas. Les Habsbourg reconnurent immédiatement le génie de Bruegel : c'est la raison pour laquelle le Kunsthistorisches Museum de Vienne détient encore aujourd'hui la plus importante collection d'œuvres du maître avec douze de ses tableaux.

Les musées et les collectionneurs du monde entier tiennent aujourd'hui les œuvres de Bruegel pour leurs trésors les plus précieux et les plus fragiles, c'est pourquoi cette exposition est un événement unique : la plupart des tableaux n'ont jamais été prêtés et ne le seront plus de sitôt. En présentant pour la première fois ces trente tableaux (soit les trois-quarts des œuvres subsistantes), ces trente dessins et ces trente gravures de Bruegel, l'exposition donne une exceptionnelle vision d'ensemble de son œuvre.

Pour terminer la journée "à la viennoise", nous ferons une **halte gourmande dans la célèbre pâtisserie Gerstner**, ancien fournisseur de la cour.

Dîner libre. Nuit à Vienne.

### **J 3 - Lundi 31 décembre 2018 Vienne**

Nous découvrirons le **centre historique de Vienne** (Unesco), jalonné de témoignages de son passé médiéval et de souvenirs rappelant son rang de capitale d'empire. Nous visiterons la **cathédrale Saint-Etienne**, qui, édifiée au XIIIe siècle en style roman, fut continuée en style gothique. A l'intérieur, d'innombrables œuvres d'art médiévales ou Renaissance lui donnent une riche parure.

<

Nous gagnerons la place de l'Université où s'élève **l'église des Jésuites**. Son intérieur spectaculaire est couvert d'une voûte en trompe-l'œil due au père Pozzo. Cheminant dans un réseau dense de ruelles, nous croiserons des lieux aux noms évocateurs, comme le Marché à la Viande, avant de découvrir le *Hoher Markt*, vaste place aménagée sur l'ancien forum romain de Vindobona.

Dans la **crypte des Capucins**, nous suivrons l'évolution stylistique des tombeaux de la dynastie des Habsbourg depuis le XVIIe siècle.

Après le déjeuner libre, nous nous rendons au **palais du Belvédère**, ancienne résidence d'été du prince Eugène de Savoie. Après avoir admiré les toiles de Klimt au Belvédère supérieur, en particulier *Le Baiser*, nous irons découvrir celle de Schiele au Belvédère inférieur.

### **Visite de l'exposition Egon Schiele**

Le 31 octobre 1918, Vienne assistait à la mort d'Egon Schiele, âgé de seulement 28 ans et déjà reconnu comme l'un des peintres majeurs de l'expressionnisme. Pour célébrer ce centenaire, le Belvédère offre à ses visiteurs une exceptionnelle présentation de cet artiste, et un aperçu complet de sa carrière à travers ses plus grandes œuvres telles que *Portrait de l'éditeur Eduard Kosmack*, *Façade sur la rivière*, *Mort et Jeune fille*, *L'étreinte* ou encore *Quatre arbres*.

### **Grande soirée de réveillon musical au Rathaus.**

Érigé au XIXe siècle en bordure du Ring, l'hôtel de ville de Vienne se distingue par sa façade néogothique dominé d'un haut beffroi. C'est dans ce cadre somptueux que se déroule chaque année l'un des réveillons les plus prestigieux de la ville. Les accords gracieux de la musique viennoise y accompagnent le dîner de gala, avant que valses et feux d'artifice ne couronnent le passage au Nouvel An.

Nuit à Vienne.

### **J 4 - Mardi 1er janvier 2019 Vienne – Paris**

La matinée sera consacrée au **musée de l'Albertina** dont nous admirerons les salles d'apparat, admirables exemples du faste instauré sous le règne des Habsbourg.

<<

### **Visite de l'exposition *Claude Monet, Impression et émotion***

Dans la peinture de Monet, se distingue une évolution vers un mode de peinture où les couleurs et la lumière se séparent progressivement des sujets qui les reflètent et se libèrent ainsi de la simple observation de la nature. L'exposition de l'Albertina s'attache précisément à étudier le traitement de la couleur dans l'oeuvre de Monet, ainsi que sa fascination passionnée pour le monde des plantes et de l'eau.

Déjeuner inclus.

Transfert à l'aéroport et vol pour Paris.

---

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 29/12/2018. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

---

## Dates, prix, conférenciers



**Julien Pinaudeau**  
Diplômé en histoire et  
en sciences politiques

### Du 29 décembre 2018 au 1er janvier 2019

Groupe de 16 à 23 voyageurs

#### Complet

Forfait en chambre double	1 900 €
Supplément chambre individuelle	525 €
Sans transport international	-130 €

### Hôtel

**Vienne** Mercure Secession Wien 4 \*

### Transports prévisionnels

#### Voyage Aller

OS 7112 - Austrian Airlines

Départ le 29/12/2018 à 07h10 - Paris Roissy CDG / 2F

Arrivée le 29/12/2018 à 09h10 - Vienne Vienna International - Schwechat

#### Voyage Retour

OS 125 - Austrian Airlines

Départ le 01/01/2019 à 17h10 - Vienne Vienna International - Schwechat

Arrivée le 01/01/2019 à 18h40 - Francfort Frankfurt international / 1

LH 1050 - Lufthansa

Départ le 01/01/2019 à 20h50 - Francfort Frankfurt international / 1

Arrivée le 01/01/2019 à 22h05 - Paris Roissy CDG / 1

## Prestations incluses

- Les vols internationaux Paris/Vienne et retour, avec ou sans escales sur lignes régulières
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 3 repas (hors boissons)
- Le dîner-concert de réveillon au Rathaus en catégorie B (boissons incluses)
- Un goûter à la pâtisserie Gerstner
- Les déplacements en autocar privé et en transports en commun
- Les visites mentionnées au programme
- Un casque d'écoute pour la durée du voyage
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

## Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

## Les autres dates de ce voyage

D'une date à l'autre, l'itinéraire et les prestations peuvent varier. Merci de nous consulter pour connaître les éléments liés à chaque départ.

**Du 8 au 11 janvier 2019** - L'exposition "Pieter Bruegel l'Ancien. La main du Maître" à Vienne avec une soirée musicale, au Konzerthaus et l'exposition "Egon Schiele" au Belvédère

**Du 10 au 13 janvier 2019** - L'exposition "Pieter Bruegel l'Ancien. La main du Maître" à Vienne avec une soirée musicale, au Konzerthaus et l'exposition "Egon Schiele" au Belvédère

**Du 29 décembre 2019 au 1er janvier 2020** - L'exposition "Pieter Bruegel l'Ancien. La main du Maître" à Vienne avec une soirée musicale,

# Pour préparer votre voyage

## ARTICLES

L'Europe centrale : creuset européen par Georges Castellan

[http://www.clio.fr/bibliotheque/leurope\\_centrale\\_creuset\\_europeen.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/leurope_centrale_creuset_europeen.asp)

Vienne au cœur de l'Europe par Georges Castellan

[http://www.clio.fr/bibliotheque/vienne\\_au\\_coeur\\_de\\_leurope.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/vienne_au_coeur_de_leurope.asp)

Klimt et les femmes à Vienne par Marie-Annick Sékaly

[http://www.clio.fr/bibliotheque/klimt\\_et\\_les\\_femmes\\_a\\_vienne.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/klimt_et_les_femmes_a_vienne.asp)

Réincarnation ou mort de l'opéra par Barbara Malecka Contamin

[http://www.clio.fr/bibliotheque/reincarnation\\_ou\\_mort\\_de\\_l\\_opera.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/reincarnation_ou_mort_de_l_opera.asp)

Les Habsbourg, une famille pour un empire par Georges Castellan

[http://www.clio.fr/bibliotheque/les\\_habsbourg\\_une\\_famille\\_pour\\_un\\_empire.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/les_habsbourg_une_famille_pour_un_empire.asp)

Les origines des peuples germaniques par Rudolf Fellmann

[http://www.clio.fr/bibliotheque/les\\_origines\\_des\\_peuples\\_germaniques.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/les_origines_des_peuples_germaniques.asp)

L'art baroque par Frédéric Dassas

[http://www.clio.fr/bibliotheque/lart\\_baroque.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/lart_baroque.asp)

Les provinces danubiennes de l'Empire romain : Celtes, Romains, Germains par Yann Le Bohec

[http://www.clio.fr/bibliotheque/les\\_provinces\\_danubiennes\\_de\\_l\\_empire\\_romain\\_celtes\\_romains\\_germans.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/les_provinces_danubiennes_de_l_empire_romain_celtes_romains_germans.asp)

Petrus Paulus Rubens (Siegens 1577 - Anvers 1640) par Lorenzo Pericolo

[http://www.clio.fr/bibliotheque/petrus\\_paulus\\_rubens\\_siegens\\_1577\\_anvers\\_1640.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/petrus_paulus_rubens_siegens_1577_anvers_1640.asp)

Mozart, ou la divine humanité par Jean-Michel Brèque

[http://www.clio.fr/bibliotheque/mozart\\_ou\\_la\\_divine\\_humanite.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/mozart_ou_la_divine_humanite.asp)

## LIVRES

### BIBLIOGRAPHIE

**Histoire de l'Autriche**

*Olivier Milza de Cadenet*