

# Milan. Art et musique

Avec le ballet "Casse-Noisette" de Tchaïkovski à la Scala

IT 103 • Du 28 au 30 décembre 2018 • 3 jours avec Catherine Richard-Leduc

Sous le ciel hivernal de Lombardie, Milan, la cité de saint Ambroise, sait se montrer accueillante pendant la période festive de fin d'année... Sa puissance se manifeste avec éclat sous les seigneuries duciales des Visconti et des Sforza, quand la ville est capable d'attirer des artistes de premier plan, comme l'architecte Bramante, ou un génie comme Léonard de Vinci, dont *La Cène* est l'œuvre la plus emblématique. Cela explique que ses pinacothèques regorgent de chefs-d'œuvre, et que ses églises, dominées par le stupéfiant Duomo, offrent un éventail qui va des premiers temps de l'âge chrétien jusqu'au baroque. Et c'est à la Scala, « là où Stendhal se rendait chaque soir, en courant », que vous ferez vos adieux à la ville en assistant à la représentation du ballet "Casse-Noisette" de Tchaïkovski.

## Les points forts

- Le ballet "Casse-Noisette" de Tchaïkovski à la Scala de Milan
- *La Cène* de Léonard de Vinci
- Le Duomo de Milan
- Les collections de la pinacothèque de Brera
- La pinacothèque Ambrosiana
- La *Pietà* de Michel-Ange au Château des Sforza
- Un hôtel moderne et élégant situé près de la place du Duomo et de la Scala
- Le Chronoguide Ligurie - Lombardie - Piémont

## Bon à savoir

Pour des raisons impératives liées à la circulation dans Milan, les déplacements s'effectuent à pied et en transports en commun. Le programme musical indiqué à ce jour par le théâtre de la Scala est susceptible de modifications de dernière minute dont Clio ne saurait être tenue pour responsable.

## Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

# Programme du voyage

## J 1 - Vendredi 28 décembre 2018 Paris - Milan

Vol pour Milan dans la matinée.

La **cathédrale de Milan** est un formidable colosse de marbre hérissé de pinacles flamboyants et de statues. L'intérieur, immense et solennel, surprend par son ampleur et l'accumulation des tombeaux qui en font un véritable musée de la sculpture milanaise.

Après le déjeuner inclus, une promenade dans le centre historique de la ville nous permettra d'en apprécier toute la richesse, depuis les temps du christianisme primitif jusqu'à la Renaissance à son apogée. La **galerie Victor-Emmanuel-II**, symbole de l'expansion de la ville au XIXe siècle, ouvre ses bras en forme de croix grecque sous de splendides verrières qui tamisent avec finesse la lumière milanaise. Puis nous gagnerons l'harmonieuse **Eglise de Santa Maria presso San Satiro**, où nous découvrirons un saisissant trompe l'œil en perspective dû à la main de Bramante.

En fin d'après-midi nous visiterons la **Pinacoteca Ambrosiana**, qui offre un panorama sans égal des écoles lombardes et vénitiennes. On serait presque tenté de puiser dans *La Corbeille de fruits* du Caravage, un des sommets de la nature morte du XVIIe siècle. Bassano s'impose dans *Le Repos pendant la fuite en Egypte*, Titien illustre la Sérénissime à son apogée, alors que Tiépolo offre comme un reflet de ses derniers feux.

Dîner inclus. Nuit à Milan.

## J 2 - Samedi 29 décembre 2018 Milan

Le matin nous nous rendrons à la **Pinacoteca di Brera**, une des plus riches galeries d'art en Italie, ce qui dit assez son importance pour tout amateur de peinture. Notre conférencier vous introduira auprès des Vénitiens Bellini, Véronèse ou Tintoret, saura vous faire apprécier toute la subtilité du *Christ à la colonne* de Bramante et vous révéler les secrets de l'admirable *Christ mort* de Mantegna, au saisissant raccourci. D'autres univers picturaux vous y attendent aussi, depuis la maîtrise parfaite de Piero della Francesca jusqu'aux clairs-obscurs éclatants du Caravage.



<

Déjeuner libre. Au cœur de Milan, **le château Sforza** élève une puissante architecture de briques rouges qui confine parfois à l'extravagance. L'intérieur renferme plusieurs musées d'art, dont la star est la *Pietà Rondanini*, ultime œuvre inachevée de Michel-Ange. Nous admirerons particulièrement les sculptures du **musée d'art ancien**, datées des débuts de l'âge chrétien jusqu'au XVI<sup>e</sup> siècle.

Nous partirons enfin visiter le réfectoire de **l'église Santa-Maria delle Grazie** qui éclipse presque l'édifice en lui-même. Ce dernier ne manque pourtant pas d'attrait avec son exquise tribune due à Bramante et son cloître harmonieux. C'est qu'il renferme ce chef-d'œuvre qu'est **La Cène** de Léonard, cette fresque si célèbre qu'on croit tout savoir sur elle, mais qui ne laisse pourtant pas d'émouvoir encore quand on l'a sous les yeux.

Dîner libre et nuit à Milan.

### **J 3 - Dimanche 30 décembre 2018 Milan**

Le matin nous découvrirons deux églises très différentes, d'abord **San Maurizio**, typique de la Renaissance lombarde, qui renferme de belles fresques de Bernardino Luini et puis **la basilique Sant'Ambrogio**, une des plus précieuses de la ville. Elle remonte au IV<sup>e</sup> siècle et en a conservé la grandeur austère, comme on peut le voir dans son atrium.

Déjeuner libre et temps libre pour se préparer au spectacle à la Scala, le « plus beau théâtre du monde » selon Stendhal.

### **Ballet à la Scala: Casse-Noisette de Piotr Ilitch Tchaïkovski**

Catégorie des places : Parterre

En fin d'après-midi transfert à l'aéroport et vol de retour pour Paris.

-----  
Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 04/10/2018. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.  
-----

## Dates, prix, conférenciers



**Catherine Leduc**  
Diplômée en lettres et  
en histoire de l'art.  
Conférencière  
attachée à l'Institut du  
monde arabe (IMA)

### Du 28 au 30 décembre 2018

Groupe de 13 à 21 voyageurs

#### Places disponibles

<b>Prix prestissimo jusqu'au 21/10/2018</b>	1 595 €
<b>Prix presto jusqu'au 27/10/2018</b>	1 625 €
Prix à partir du 28/10/2018	1 695 €
Supplément chambre individuelle	
<b>Prix prestissimo jusqu'au 21/10/2018</b>	<b>295 €</b>
<b>Prix presto jusqu'au 27/10/2018</b>	<b>315 €</b>
Prix à partir du 28/10/2018	<b>350 €</b>
Sans transport international	
<b>Prix prestissimo jusqu'au 21/10/2018</b>	<b>-200 €</b>
<b>Prix presto jusqu'au 27/10/2018</b>	<b>-150 €</b>
Prix à partir du 28/10/2018	<b>-120 €</b>

### Hôtel

**Milan** Starhotel Rosa Grand Milan 4\*

### Transports prévisionnels

#### Voyage Aller

AF 1212 - Air France

Départ le 28/12/2018 à 07h20 - Paris Roissy CDG / 2F

Arrivée le 28/12/2018 à 08h55 - Milan Linate

#### Voyage Retour

AF 1313 - Air France

Départ le 30/12/2018 à 20h30 - Milan Linate

Arrivée le 30/12/2018 à 22h05 - Paris Roissy CDG / 2F

## Prestations incluses

- Les vols internationaux Paris/Milan et retour, sans escale
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 2 repas hors boissons
- Les transferts aéroport-hôtel en autocar privé
- Les tickets pour les transports en commun
- Les visites et le spectacle mentionnés au programme
- Un casque d'écoute pour la durée du séjour
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

## Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

## Les autres dates de ce voyage

D'une date à l'autre, l'itinéraire et les prestations peuvent varier. Merci de nous consulter pour connaître les éléments liés à chaque départ.

**Du 1er au 3 février 2019** - Milan. Art et musique, Avec *La Traviata* de Verdi à la Scala

**Du 19 au 21 septembre 2019** - Milan. Art et musique,

# Pour préparer votre voyage

## ARTICLES

Réincarnation ou mort de l'opéra par Barbara Malecka Contamin

[http://www.clio.fr/bibliotheque/reincarnation\\_ou\\_mort\\_de\\_l\\_opera.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/reincarnation_ou_mort_de_l_opera.asp)

L'Italie du Nord : une zone de romanisation tardive par Yann Le Bohec

[http://www.clio.fr/bibliotheque/litalie\\_du\\_nord\\_une\\_zone\\_de\\_romanisation\\_tardive.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/litalie_du_nord_une_zone_de_romanisation_tardive.asp)

Le sentiment national italien par Paul Guichonnet

[http://www.clio.fr/bibliotheque/le\\_sentiment\\_national\\_italien.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/le_sentiment_national_italien.asp)

Les Ostrogoths en Italie par Michel Kazanski

[http://www.clio.fr/bibliotheque/les\\_ostrogoths\\_en\\_italie.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/les_ostrogoths_en_italie.asp)

Les anciens peuples italiens par Jean-René Jannot

[http://www.clio.fr/bibliotheque/les\\_anciens\\_peuples\\_italiques.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/les_anciens_peuples_italiques.asp)

Les Lombards et le commerce de l'argent au Moyen Âge par Pierre Racine

[http://www.clio.fr/bibliotheque/les\\_lombards\\_et\\_le\\_commerce\\_de\\_l\\_argent\\_au\\_moyen\\_Age.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/les_lombards_et_le_commerce_de_l_argent_au_moyen_Age.asp)

Les Lombards, derniers barbares du monde romain par Jean-Pierre Martin

[http://www.clio.fr/bibliotheque/les\\_lombards\\_derniers\\_barbares\\_du\\_monde\\_romain.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/les_lombards_derniers_barbares_du_monde_romain.asp)

Guelfes et Gibelins par Jacques Heers

[http://www.clio.fr/bibliotheque/guelfes\\_et\\_gibelins.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/guelfes_et_gibelins.asp)

La littérature italienne des XVIIIe et XIXe siècles, de l'Arcadie au Risorgimento par François Livi

[http://www.clio.fr/bibliotheque/la\\_litterature\\_italienne\\_des\\_xviii\\_et\\_xixe\\_siecles\\_d\\_e\\_l\\_arcadie\\_au\\_risorgimento.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/la_litterature_italienne_des_xviii_et_xixe_siecles_d_e_l_arcadie_au_risorgimento.asp)

## LIVRES

### BIBLIOGRAPHIE

#### **Histoire des Lombards**

*Paul Diacre . traduction et présentation de François Bougard*

Brepols, 1998