

Venise. Art et histoire

IT 101 • Du 7 au 10 juin 2018 • 4 jours avec Marie Camelbeeck

La Sérénissime vous invite à une promenade enchantée dans son labyrinthe de canaux et de ruelles calmes, suspendus entre ciel et eau, où se cachent des églises, véritables musées de marbres et mosaïques colorés, et des musées qui sont de véritables sanctuaires. Titien, Le Tintoret et Véronèse vous escorteront tout aux longs de vos visites, des Scuole au fastueux Palais Ducal, de la poétique île de San Giorgio Maggiore à la richissime collection de l'Accademia, à travers cette ville qui malgré le flux incessant de touristes reste toute à découvrir.

Les points forts

- La Basilique Saint Marc et son musée
- Bellini, Titien, Le Tintoret et Véronèse in situ
- La Scuola Grande di San Rocco
- Les Gallerie dell'Accademia
- Le musée Guggenheim
- Le Chronoguide Vénétie

Bon à savoir

Les visites de la ville s'effectuent à pied et en vaporetto.

Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

Programme du voyage

J 1 - Jeudi 7 juin 2018 Paris - Venise i (?)

Vol Paris-Venise. Transfert et installation à l'hôtel.

Déjeuner inclus. Une première promenade nous mènera jusqu'au quartier des Frari pour visiter l'église **Santa Maria Gloriosa dei Frari**, où Titien fut inhumé. Au maître-autel, son *Assomption*, avec les mouvements agités des personnages et les contrastes d'ombres et de lumière, consacre sa maturité. Tout à côté, la **Scuola di San Rocco** conserve dans ses salons intérieurs un ensemble considérable de tableaux dus au Tintoret. Le luminisme audacieux de la composition en fait l'œuvre majeure de la dernière production de celui qu'un critique contemporain appela un jour « le plus terrible cerveau que la peinture ait jamais eu »... Nous terminerons la journée par une **promenade en vaporetto sur le Grand Canal**.

Dîner inclus. Nuit à Venise.

J 2 - Vendredi 8 juin 2018 Venise

Nous gagnerons le cœur vivant de **Venise** pour visiter le **palais des Doges**, ensemble architectural imposant qui, véritable siège de la Sérénissime, abritait les divers conseils de la république de Venise. Une occasion de réfléchir sur la notion de république dans l'histoire de cette cité, mais aussi de rencontrer des peintres vénitiens parmi les plus grands : Véronèse dans la salle du Conseil des Dix et le Tintoret qui, dans la salle du Grand Conseil, nous a laissé une gigantesque toile consacrée au Paradis. La **basilique Saint-Marc** reste le symbole religieux de Venise. La richesse d'inspiration à la fois orientale, byzantine et gothique qui la caractérise, traduit la puissance de la sérénissime république au cours des siècles. Nous découvrirons, entre autres chefs-d'œuvre, les mosaïques du narthex, et la Pala d'Oro, magnifique retable byzantin orné d'émaux et de pierres précieuses.

Déjeuner libre. Une incursion dans le quartier de Castello nous mènera, de canaux en *campi*, jusqu'à la Scuola **Saint-Georges-des-Esclavons** où sont conservés trois cycles de Carpaccio prenant pour sujet la légende de saints dalmates. **Santa Maria dei Miracoli**, à l'élégante façade de marbre coloré, est un petit bijou Renaissance. Le *campo* voisin est dominé par l'orgueilleuse statue équestre du Colleoni, célèbre condottiere immortalisé ici par

Verrochio. Sur la même place, nous admirerons l'**église San Zanipolo** dont la construction dura près de deux siècles. L'abondance de ses monuments funéraires en a fait une sorte de «panthéon» à la gloire des doges de Venise... Nous découvrirons enfin l'**église Saint-Zacharie** qui se situe, comme le palais des Doges, à la charnière entre architecture gothique et Renaissance.

Dîner libre. Nuit à Venise.

J 3 - Samedi 9 juin 2018 Venise

Le matin, nous partirons à la découverte de **Santa Maria Della Salute** qui abrite des œuvres de Titien et *Les Noces de Cana* de Tintoret. Construit à la pointe de la Douane, cet édifice illustre parfaitement le goût vénitien pour la scénographie baroque. Nous visiterons ensuite le **Musée Guggenheim**. Installée depuis 1951 dans le Palais Venier dei Leoni par Peggy Guggenheim, la splendide collection d'art moderne de la Fondation fut amassée avec un goût très sûr par sa fondatrice, mécène et égérie de nombreux artistes phares du XXe siècle. Cette collection est plus riche encore que celles des deux autres fondations Guggenheim (de New York et de Bilbao).

Après le déjeuner inclus, nous nous rendrons au **musée de l'Académie**. Installé dans l'ancienne Scuola della Carità, il offre le plus beau panorama de la peinture vénitienne qu'il soit donné de contempler. Partant des XIIIe et XIVe siècles, avec Vivarini et les frères Veneziano, nous remonterons le temps jusqu'à Bellini et Giorgione. Ceux-ci marquent une étape importante au cours de laquelle les peintres se dégagent de la technique et des canons des peintres primitifs, de la *maniera greca*, qui composaient jusque-là leur univers artistique : il ne faut pas oublier que les premiers peintres vénitiens furent les mosaïstes appelés de Constantinople pour la décoration de Saint-Marc. Nous poursuivrons avec Véronèse, Titien et le Tintoret avant de rencontrer Tiepolo et les « védutistes » tels Canaletto ou Guardi...

Dîner libre et nuit à Venise.

J 4 - Dimanche 10 juin 2018 Venise - Paris

Une courte traversée du bassin de Saint-Marc nous mènera jusqu'à l'**église San Giorgio Maggiore**, restaurée en 1565 par Palladio. Du haut de son clocher (la montée se fait en ascenseur) nous profiterons d'un magnifique **panorama** sur Venise et sur les îles voisines. Dans l'ancien complexe monastique qui jouxte l'église, le cloître des cyprès, magnifique exemple de l'architecture Renaissance, côtoie un second

cloître dû au talent de Palladio. Ces bâtiments abritent aujourd'hui la **Fondation Cini** et sa collection éclectique de peinture italienne, de Piero della Francesca à Botticelli.

Déjeuner inclus. Retour à l'hôtel avant de prendre le chemin de l'aéroport et le vol pour Paris.

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 06/06/2018. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

Dates, prix, conférenciers



Marie Camelbeeck
Diplômée de l'Institut
Royal d'histoire de l'art
et archéologie de
Bruxelles.

Du 7 au 10 juin 2018

Groupe de 15 à 20 voyageurs

Sur demande

Forfait en chambre double	1 555 €
Supplément chambre double à usage individuel	495 €
Sans transport international	-190 €

Hôtel

Venise Al Sole 3*

Transports prévisionnels

Voyage Aller

AF 1126 - Air France

Départ le 07/06/2018 à 07h25 - Paris Roissy CDG / 2F

Arrivée le 07/06/2018 à 09h00 - Venise Marco Polo

Voyage Retour

AF 1227 - Air France

Départ le 10/06/2018 à 17h25 - Venise Marco Polo

Arrivée le 10/06/2018 à 19h15 - Paris Roissy CDG / 2F

Prestations incluses

- Les vols Paris/Venise et retour avec ou sans escale
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 4 repas
- Les déplacements en vaporetto à Venise
- Les transferts aéroport-hôtel et retour en bateau-taxi privé
- Les visites mentionnées au programme
- Un casque d'écoute pour la durée du voyage
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Les autres dates de ce voyage

D'une date à l'autre, l'itinéraire et les prestations peuvent varier. Merci de nous consulter pour connaître les éléments liés à chaque départ.

Du 9 au 12 octobre 2018 - Venise. Art et histoire, A l'occasion des expositions "Tintoret 500" au Palazzo Ducale et aux Galeries de l'Académie

Du 15 au 18 novembre 2018 - Venise. Art et histoire, A l'occasion des expositions "Tintoret 500" organisées au Palazzo Ducale et aux Galeries de l'Académie

Du 4 au 7 décembre 2018 - Venise. Art et histoire, A l'occasion des expositions "Tintoret 500" organisées au Palazzo Ducale et aux Galeries de l'Académie

Du 27 au 30 décembre 2018 - Venise. Art et histoire, A l'occasion des expositions "Tintoret 500" au Palazzo Ducale et aux Galeries de l'Académie

Pour préparer votre voyage

ARTICLES

Venise triomphante par Elisabeth Crouzet-Pavan

http://www.clio.fr/bibliotheque/venise_triomphante.asp

L'Empire vénitien par Elisabeth Crouzet-Pavan

http://www.clio.fr/bibliotheque/l_empire_venitien.asp

Torcello, sœur aînée de Venise par Elisabeth Crouzet-Pavan

http://www.clio.fr/bibliotheque/torcello_sOe_ur_ainee_de_venise.asp

Titien ou l'art plus fort que la nature : être Apelle par Pascal Bonafoux

http://www.clio.fr/bibliotheque/titien_ou_l_art_plus_fort_que_la_nature_etre_apelle.asp

L'Adriatique entre deux mondes par Pierre Cabanes

http://www.clio.fr/bibliotheque/l_adriatique_entre_deux_mondes.asp

Véronèse: l'illusion magique par Lorenzo Pericolo

http://www.clio.fr/bibliotheque/veronese_lillusion_magique.asp

Bellini ou la naissance de l'« école vénitienne » par Lorenzo Pericolo

http://www.clio.fr/bibliotheque/bellini_ou_la_naissance_de_l_ecole_venitienne_.asp

Giorgio da Castelfranco, dit Giorgione

(Castelfranco Veneto, vers 1477 - Venise, 1510) par Lorenzo Pericolo

http://www.clio.fr/bibliotheque/giorgio_da_castelfranco_dit_giorgionecastelfranco_veneto_vers_1477_venise_1510.asp

Vittore Carpaccio, le spectateur impassible par Lorenzo Pericolo

http://www.clio.fr/bibliotheque/vittore_carpaccio_le_spectateur_impasseble.asp

LIVRES

BIBLIOGRAPHIE

L'art italien

André Chastel

Flammarion, Paris, 2015