

Flâneries à Turin

Avec Le Barbier de Séville de Rossini au Teatro Regio

FLANERIES 009 • Du 22 au 25 mars 2018 • 4 jours avec Pascal Bonafoux

Turin fut successivement capitale des royaumes de Savoie et du Piémont-Sardaigne puis première capitale du royaume d'Italie. Des fastes baroques du Palazzo Madame au riche panthéon des rois de Savoie dans la basilique Superga, les signes de sa grandeur passée et de son rayonnement sont innombrables. Pascal Bonafoux vous convie à flâner dans cette ville qui, au milieu de ce tourbillon culturel, cultive également un art de vivre à l'italienne entre galeries à la mode, terrasses de café art-déco et bien sûr, bel canto et divas au Teatro Regio...

Les points forts

- Un groupe limité à 14 voyageurs autour de Pascal Bonafoux
- Des promenades tranquilles dans le cœur historique de Turin
- Le palais Madame
- Le palais royal de la Venaria
- Les collections de peinture de la Galerie Sabauda
- Un déjeuner au café Torino
- Une soirée d'opéra au Teatro Regio
- Le Chronoguide Ligurie, Lombardie et Piémont

Bon à savoir

Les visites du centre historique se font à pied avec parfois l'utilisation des transports en commun.

Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

Programme du voyage

J 1 - Jeudi 22 mars 2018 Paris - Turin

Une flânerie sur le thème : Vue cavalière et vue imprenable

Visites essentielles :

La basilique de Superga

Née d'un vœu des princes Victor Amédée II et Eugène de Savoie pendant le siège de Turin par l'armée franco-espagnole en 1706, cette imposante basilique baroque est l'œuvre de l'architecte Filippo Juvarra. Sa crypte richement décorée abrite le panthéon des rois de Savoie, tandis que son dôme offre un magnifique panorama sur la ville, le Pô et les Alpes.

La cathédrale Saint Jean-Baptiste

Unique vestige architectural de la Renaissance à Turin, la cathédrale se distingue au milieu du paysage urbain par sa façade revêtue de marbre blanc aux portails finement sculptés et sa coupole réalisée par Juvara. A l'intérieur, une chapelle en rotonde, véritable chef d'œuvre baroque de Guarini, abrite le célèbre Saint Suaire.

Déjeuner et dîner inclus. Nuit à Turin.

J 2 - Vendredi 23 mars 2018 Turin

Une flânerie sur le thème : Variations baroques

Visites essentielles :

Palais Faletti di Barolo

Construit au XVIIe par Gian Franco Baroncelli, achevé au XVIIIe par Benedetto Alfieri, le palazzo Faletti di Barolo est un magnifique exemple de résidence nobiliaire de style baroque. Après avoir gravi son majestueux escalier central à double rampe, vous pourrez admirer stucs et fresques réalisés par Sommasso et Legnagni.

<

La galerie Sabauda

La galerie Sabauda réunit les riches collections de la maison de Savoie en provenance du Palazzo Reale et du Palazzo Carignano de Turin, mais aussi du Palazzo Durazzo de Gênes. Elle offre un vaste panorama de l'école piémontaise de peinture du X^{IV}e au X^{VI}e siècle, mais aussi des œuvres majeures de Van Eyck, Bruegel, Van Dyck, Rembrandt, Tintoret... et un échantillonnage de la peinture vénitienne dans toute sa splendeur (Véronèse, Titien, Tiepolo).

Opéra au Teatro Regio : *Le Barbier de Séville* de Rossini

Déjeuner inclus. Dîner libre. Nuit à Turin.

J 3 - Samedi 24 mars 2018 Turin **Une flânerie sur le thème : Modernités italiennes**

Visite essentielle :

Le palais Madame (Unesco)

Ancienne résidence de deux "Madame Royale", Christine de France et Jeanne de Savoie-Nemours, le palais Madame doit sa façade et ses décorations baroques à Filippo Juvarra. Le musée municipal d'Art ancien qu'il abrite aujourd'hui retrace l'histoire de la cité à travers ses collections d'œuvres des périodes gothique, Renaissance et baroque, dont un *Portrait d'homme* d'Antonello da Messina.

Le palais royal de Venaria (Unesco)

L'histoire de cette ancienne résidence de chasse des ducs de Savoie remonte au X^{VI}e siècle, lorsque le duc Emmanuel-Philibert choisit Turin comme capitale. Cet exceptionnel complexe baroque, situé à quelques kilomètres au nord de Turin et souvent surnommé la "Versailles du Piémont", fut conçu et embelli par les plus grands architectes et artistes de l'époque.

Déjeuner inclus. Dîner libre. Nuit à Turin.

< J 4 - Dimanche 25 mars 2018 Turin - Paris

Visites essentielles :

Le musée du Risorgimento

De 1706 à 1946, l'histoire de l'unification italienne fut longue et tourmentée. Peintures, gravures et sculptures d'époque la font aujourd'hui revivre au musée du Risorgimento, installé dans le vaste Palais Carignano, chef-d'oeuvre de l'architecte Guarino Guarini.

La galerie d'art moderne

Riche de plus de 40 000 œuvres, la galerie d'art moderne dresse un panorama de l'art moderne, du pointillisme au pop art, en passant par le dadaïsme. Les artistes italiens tels que Modigliani ou Chirico sont particulièrement à l'honneur. A leur côté, on trouve également des œuvres d'étrangers universellement connus dont Picasso, Chagall, Twombly, Klee, ou encore Courbet et Renoir.

Déjeuner inclus.

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 22/03/2018. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

Prestations incluses

- Les vols internationaux Paris/Turin et retour avec ou sans escale sur lignes régulières
- Les taxes aériennes
- Les transferts aéroport/hôtel en autocar privé
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 5 repas eau et vin compris
- Les visites et le spectacle mentionnés au programme
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages

Pour préparer votre voyage

ARTICLES

La littérature italienne de Dante au Chevalier Marin (XIIIe-XVIIe siècle) par Christian Bec

http://www.clio.fr/bibliotheque/la_litterature_italienne_de_dante_au_chevalier_marin_xiii_e_xvii_e_siecle.asp

L'Italie du Nord : une zone de romanisation tardive par Yann Le Bohec

http://www.clio.fr/bibliotheque/italie_du_nord_une_zone_de_romanisation_tardive.asp

Le sentiment national italien par Paul Guichonnet

http://www.clio.fr/bibliotheque/le_sentiment_national_italien.asp

La langue italienne de l'unité à nos jours par Christian Bec

http://www.clio.fr/bibliotheque/la_langue_italienne_de_l_unite_a_nos_jours.asp

L'Italie au siècle de Dante et de Giotto par Elisabeth Crouzet-Pavan

http://www.clio.fr/bibliotheque/l_italie_au_siecle_de_dante_et_de_giotto.asp

Les anciens peuples italiens par Jean-René Jannot

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_anciens_peuples_italiques.asp

Guelfes et Gibelins par Jacques Heers

http://www.clio.fr/bibliotheque/guelfes_et_gibelins.asp

La littérature italienne des XVIIIe et XIXe siècles, de l'Arcadie au Risorgimento par François Livi

http://www.clio.fr/bibliotheque/la_litterature_italienne_des_xviii_e_et_xixe_siecles_de_l_arcadie_au_risorgimento.asp

LIVRES

BIBLIOGRAPHIE

Piémont-Ligurie roman

Sandro Chierici et Duilio Citi

Zodiaque, Paris, 1991

Le Premier art chrétien

André Grabar